CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

37:2/10

ठुमरी तरंगिणी

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, कबीरचौरा
वाराणसी-5

न्थालय
, वाराणसी-५
32/10

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

होता है और इस खान के कारण पशु की मृत्यु हो जाती है। इस लिए पशुओं को इससे बचाना आवश्यक है ऐसा समझाया गयो।

सभी महिलाओं ने उपरोक्त विषयों को प्रश्नोत्तर विधि से समझा।

संभाग को अकाल ग्रस्त घोषित
जाने की मांग हो रही है।

अबूझ मांड

(पृष्ठ 11 का शेष)

नमक वितरित किया है
1979-80 में भी शासन द्वा
हजार रुपए कीमत का नमक
झमाड के आदिवासियों में वित
किया जायेगा।

हार

जले में
संकर प्रजनन
कप्रिय

छिदवाड़ा। जर्सी संकर प्रजनन
दिनों छिदवाड़ा जिले के गोपशु-
पालकों में अत्यधिक लोकप्रिय होता
जा रहा है। हाट बाजारों में आज

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ठुमरी तरंगिणी

आम्नाय-ग्रन्थाल
भरतनिधि, करौंदी
वाराणसी-5

प्रसिद्ध ठुमरीकारः—
नजरपिया, सनदपिया, सुघरपिया व कदरपिया के
ठुमरियों का अपूर्व संग्रह

लेखक—
राजाभैया पूछवाले
संगीताचार्य

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

आम्नाय-ग्रन्थालय,
भरतनिधि, करौली
जयपुरी-5

ठुमरी तरंगिणी

लेखक
राजाभैया पूछवाले 'संगीत रत्नाकर'
भूतपूर्व प्रधानाचार्य 'माधव संगीत महाविद्यालय'
लश्कर—ग्वालियर (म. भा.)

मेरे परमपूज्य स्वर्गीय पिता
पं. आनन्दरावजी पूछवाले को
सादर समर्पित

सर्वाधिकार सुरक्षित

संवत् २००९

नया मूल्य रु. २-५०

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग–अलैयाबिलावल–त्रिताल (विलंबित)

स्थायी.

ग			रे			सां								नि	
प	प	ध	म	ग	प	–	नि	ध	नि	सां	–	सां	सां	सां	–	सां	सां
शि	व	हु	रा	ऽ	हे	ऽ	भ	व	ह	रा	ऽ	मु	क	लो	ऽ	अ	ति
		०				३				×				२			
														नि			
सां	(सां)	धनि	प			ध	नि	ध	प	–	म	ग	रे	सा	रे	सा	–
सु	र	ऽऽ	म्य			त	व	प	दा	ऽ	म्बु	जा	ऽ	ऽ	ऽ	सी	ऽ
						३				×				२			
								ध	नि						ध		
सा	सा	सा	–			सां	–	नि	नि	सां	–	गं	रें	सां	नि	(प)	–
प	ति	ता	ऽ			आ	ऽ	तां	ऽ	धे	ऽ	झ	णि	प	द	रीं	ऽ
०						३				×				२			

अंतरा.

म		नि		ध					नि								
प	–	सांसां		निनि	ध	नि	सां	–	सां	–	रेंगं	मंपं	–	मं	गं	रें	सां नि
गं	ऽ	गाऽ		ऽऽ	ऽ	ध	रा	ऽ	भ	ऽ	स्माऽ	ऽऽ	ऽ	न्कि	ता	ऽ	वे ऽ
		०					३				×				२		
		नि					नि						म				
		सांसां		रेंसां	निध	नि	सांसां	रेंगं	(सां)	–	–	ध	प	ग	म	–	ग –
		दाऽ		ऽऽ	ऽऽ	न्त	साऽ	ऽऽ	रा	ऽ	ऽ	प्र	ण	व	रो	ऽ	मी ऽ
		०					३				×				२		
					रे		म										
		ग	–	मम	गग		ग	मं	प	म	ग	रे	सा	–	–	–	सा म
		शं	ऽ	मोऽ	ऽऽ		उ	मा	प	ति	ता	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	मा ऽ
		०					३				×				२		
					म				नि-								ग
		ग	प	–	प		–	प	धनि	सारें	–	सां	नि	ध	प	–	, प प
		धु	वा	ऽ	आ		ऽ	स	राऽ	ऽऽ	ऽ	दे	ऽ	क	रीं	ऽ	, शि व
		०					३				×				२		

या प्रकारचीं अनेक भजनें 'संत - भजनामृत' पुस्तकांत स्वरलिपिसहित दिलीं जात आहेत

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

॥ श्री शंकर ॥

प्रास्ताविक हृदय निवेदन

ठुमरी यह भारतीय संगीत की एक प्रचलित शैली होकर इस में उसका अपना एक विशिष्ट सौन्दर्य तथा माधुर्य है। ध्रुपद और ख्याल की उच्चता तथा गंभीरता तो सूर्य की समान स्पष्ट है। परन्तु ठुमरी के समान हलके गीतों में भी संगीत का रस ओतप्रोत भरदेना मामूली सी बात नहीं है। श्रोतागणों की अभिरुचि प्रथक् २ होती है। जो जिस श्रेणी के स्वरको समझ सकता है उसपर ही मुग्ध हो जाता है। तथापि ठुमरी की शैली एक ऐसी शैली है जो समझदार और साधारण श्रोताओं को आनन्द देती है।

प्रसिद्ध ठुमरीकार नजरपिया के पास मैंने संवत् १९६० में ठुमरीका अभ्यास किया था। परन्तु उसके बाद मुझे ख्याल-गायन की अभिरुचि लग-जाने के कारण ठुमरी गायन की ओर मेरा दुर्लक्ष होता गया। उस समय ध्रुपद व ख्यालगायन उच्चताका माना जाता था और ठुमरीगायन को "जनाना गीत" कहकर उसका संगीतज्ञ उपहास किया करते थे। केवल वैश्याही ठुमरी कहकर नाचती थी व बैठकर अभिनय द्वारा अर्थ व्यक्त करती थी।

संगीत भी परिवर्त्तनशील होनेसे आज ठुमरीगायन विशेषतः पेशेवर गायिकाओं में पाया जाता है। कुछ उच्च संगीत कलाकार जिनको ईश्वरने कंठमाधुर्य दिया है वे श्रोताओं को ठुमरीगायन द्वारा रिझाते हुवे दृष्टीगोचर होते हैं। ठुमरीगायन इतना आकर्षक हो गया है कि महफिल में श्रोता ठुमरी के गाने की बहुत उत्कण्ठा से राह देखते हैं। और जब ठुमरी का गाना शुरू होता है तब बहुत प्रसन्न होते हैं। इस प्रकार ठुमरीने संगीत में एक महत्वका स्थान प्राप्त कर लिया है।

संगीत कलाकारों को अब जनता के आश्रय पर ही निर्भर रहना आव-श्यक हो गया है। जीवनसम्बन्धी दैनिक कार्यों में संलग्न जनता के पास अब समयका अभाव होने के कारण वह ख्यालरुपी उद्यान में सैर करने के बजाय ठुमरीरुपी छोटे छोटे गुलदस्तों से ही बाग का आनन्द प्राप्त करलेती है इस कारण संगीत कलाकार को संगीत की प्रत्येक शैली से परिचित होना अत्यावश्यक हो गया है।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

ठुमरी की गायकी ख्याल-गायकी से बिलकुल भिन्न है। वह सीखने से तथा सुनने से ही अवगत होने वाली है। ठुमरीगायन में राग--रंजकत्व यह प्रधान ध्येय होनेसे शास्त्र का बंधन नहीं होता। गीत के भावनाओं को गलेकी लोच, छोटी मुराकियां व स्वरपंक्तियों द्वारा व्यक्त करके ठुमरी को सुन्दर व प्रभावपूर्ण बनाना होता है और यह कार्य गायक के प्रतिभा तथा कल्पनाशक्ति पर निर्भर होता है।

नजरपिया, सनदपिया, कदरपिया, सुघरपिया, इत्यादि प्रसिद्ध ठुमरीकारों की चालीस से अधिक ठुमरियां इस पुस्तक में अनेक रागों में स्वरलिपि सहित दी हैं। अन्तमें कुछ होली भी स्वरताल सहित दी हैं।

स्व. श्री. सखारामपंत दंडवते इन्हों ने नजरपिया की अनेक ठुमरियां मुझे सुनायी थी। मेरे पुत्र बालासाहब व शिष्य श्री. वामनराव राजुरकर इन्हों ने इस पुस्तक की तयारी में जो मनःपूर्वक सहायता दी; अतः उनको धन्यवाद देता हूं।

श्री. शंकर रामचंद्र गोलवलकर इन्हों ने इस पुस्तक का प्रकाशन तथा संशोधनकार्य सुचारु रूपसे किया इस कारण मैं उनका बहुत आभारी हूं।

संगीतप्रेमी इस पुस्तक से लाभ उठावेंगे और लेखक के परिश्रमको सफल करेंगे ऐसी आशा है।

वर्षप्रतिपदा सं. २००९
दि. २६ मार्च सन १९५२

राजाभैया पूछवाले

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

महाकवि श्री जयदेव विरचित

अष्टपदी—समाज—त्रिताल (विलंबित)

अनिलतरलकुवलयनयनेन ।
तपति न सा किसलय शयनेन ॥ १ ॥
सखि या रमिता वनमालिना ॥ ध्रु ॥

स्थायी.

नि सां नि ध म ग	म – प ध	पध निसां – सां	निध पध सां (सां)
स खि यां ऽ र मि	ता ऽ व न	माऽ ऽऽ ऽ लि	नाऽ ऽऽ स खि
		३	२
नि ध म ग	म – प ध	पध निसां ऽ नि	सां –, निसां
या ऽ र मि	ता ऽ व न	माऽ ऽऽ ऽ लि	ना ऽ, स खि
		३	२

अंतरा.

ग म प ध	निनि सांसां	नि नि सां सां	सां (सां) निध
अ नि ल त	र ल कु व	ल य न य	ने ऽ न ऽ
	३	×	२
नि सां गं रें गं	निसां नि ध	ग म प ध	ग म ग –
त प ति न	सा ऽ कि स	ल य श य	ने ऽ न ऽ
	३	×	२
सा – ग म	म – प ध	पध निसां – सां	सां –, निसां
या ऽ र मि	ता ऽ व न	माऽ ऽऽ ऽ लि	ना ऽ, स खि
३	३		२

इसी ही कविश्रेष्ठ की और नित्येक अष्टपदियां 'संत-भजनामृत' पुस्तक में स्वरलिपिसहित प्रकाशित की जा रही हैं।

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

– गीतों की सूची –

गीत.	राग.	पृष्ठ.
छब दिखला जा ...	खमाज...	१
जावो कदर नाहीं ...	„ ...	१
एरी ए मैं तोसे ...	„ ...	३
ऐसी पनघट पे ...	„ ...	३
आज मोरी कलाई ...	„ ...	४
मानो सैयां काहे करत	„ ...	५
आज श्याम मोहलीनो	„ ...	६
रात पिया बिन नींद	„ ...	७
सांवरे मोरी बैयां ...	देस ...	८
सांवरिया तुम काहे...	„ ...	९
देखो री न माने श्याम	„ ...	९
पिया बिन नाहीं...तिलक कामोद		१०
कैसी सुरत बिसराई...	„ ...	११
मोरी मोहे कल न परत	„ ...	१२
पिया से सन्देसा मोरा	„ ...	१३
नीर भरन कैसे जाऊं	„ ...	१३
देखो सखी कन्हैया रोके	बिहाग	१४
सांवरिया तोरे बारी...तिलंग ...		१५
मैं तो पनिया भरन	„ ...	१५
देखी देखी कान्हा झूटी	„ ...	१६
कान्ह मुरली वाले...	„ ...	१७
पिया के आवन की...	„ ...	१७
इन सांवलिया ने कोन झिंझोटी...		१८

गीत.	राग.	पृष्ठ.
तुम से लागे मोरे नैन ...	गारा ...	१९
बारी उमर लरकयां ...	„ ...	१९
मोसे करत बरजोरी...	„ ...	२०
कान न में तोरी मुरली...	धानी...	२०
मोरि कर पकरत गई ...	„ ...	२१
छतिया धरकत कर ...	„ ...	२२
कृष्ण मुरारी विनती ...	„ ...	२३
ऐसा तो मोरा सैंया ...	„ ...	२४
सखि मानत नाहीं लंगर	„ ...	२५
एसी बरजोरी कीन्ही...	जंगला...	२६
अब कैसे धीर धरूं ...	„ ...	२६
घूंगर वाले बाल ...	„ ...	२७
मुरलीवाले श्याम ...	„ ...	२७
लगेरी नैना वान ...	पीलू ...	२८
बलम बिन कसके ...	„ ...	२९
बहू तेरा समझाया ...	भैरवी...	३०
बनावो बतियां चलो...	„ ...	३१
छांड दे गलबाहीं ...	„ ...	३२
घागर सारी डार गयो...	खमाज...	३२
होरी खेलत मोसे नहीं...	„ ...	३४
कन्हैयाने घेर लई ...	एकधुन...	३५
ऐसी होरी खिलाई ...	काफी...	३७
कोन तरहासे तुम सिंधुराकाफी...		३८
काहे सैयां हो लरज ...	पीलू ...	३९

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitization by eGangotri

ठुमरी तरंगिणी

राग–खमाज – पंजाबी.

स्थायी.

गमगम	पधनिसां	नि ---	सां–,	सांसांनिध	पधप–	ग,मग	म–,रे	गपपध
अरेहाऽ	ssss	छवदिख	लाऽ,ssss	ऽऽजाऽ	वांऽ,केऽ	ऽऽ,साऽ	वलियाऽ
२					०			
पधनिसां	सांनिधप	मगरेग	–,सारे	पम	गरेसारे	ग–	(सा)–
ssss	ध्याऽनल	गोऽऽऽ	ऽ,मोहे	तोरा	ssss	ऽऽ	रेऽ
३				×			

अंतरा.

		ध												ध	
ग–म	पपप,प	धनिसांनि-	प–निनि	सांनिसांसां	नि–निनि	निनिसारेंसां	निसांनिनि
बांऽकी	चितव,न	ssssऽ	नैऽनार	सौऽऽले	चाऽलच	लत,ऽऽऽ	ऽऽअल
०		नि		३			
सां–सां–	निध,धनि	सांसांनिध	पधप–	गम,गम	पधनिसां	नि--सां	निसां(सां)–
बेऽलीऽ	मत,वाऽ	ssss	ऽऽलीऽ	अरे,हाऽ	ssss	क्याऽऽरे	करूंऽऽ
×				२		प	
पपधप	मपसां–	पध–म	गरेगसा	ध---	पधनिसां	–निधम	गरेग–सारे
कितजाऽ	ssss	ssऽऽऽं	ssss	अरिसखि	रीऽऽऽ	ऽनाऽमा	नेऽऽऽजिया
०				३			
पम	गरेसारे	ग–	(सा)–				
मोरा	ssss	ऽऽ	रेऽ				
×							

खमाज–दीपचन्दी.

स्थायी.

नि															
सा	–	–	ग	–	–	–	म	ग	म	पध	नि	सां	नि
जाऽ	ऽ	ऽ	वोऽ	ऽ	ऽ	ऽ	कऽ	दऽ	रऽ	नाऽ	ऽ	ऽ	हिं
×			२				०			३			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

सां	–	–	सां	–	–	निसां	–	सां	सां	नि̲	–	ध	–		
बो	ऽ	ऽ	लो	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽ	ह	म	से	ऽ	ऽ	ऽ		
×			२				०			३					
–	नि	नि	नि	–	सां	सां	सां	(सां)	–	ध	सां	नि̲	ध		
ऽ	ह	म	से	ऽ	ब	हु	ते	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	रे	ऽ		
×			२				०			३					
	म						म								
–	ग	म	पधनिसां		–	नि̲धप	ग	म	–	गम	पप	मग	रेसा		
ऽ	तु	म	रेऽऽऽ		ऽ	द मऽ	द	म	ऽ	सेऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ		
×			२				०			३					

अंतरा.

म			प ध प												
ग	म	–	नि नि̲ धध		निसां-नि		सां	–	–	–	निसां	सां	सां		
झू	ऽ	ऽ	टीऽ		ऽऽ	ऽऽ	गा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	व	त		
×			२				०			३					
–	नि	नि	सां	–	सां	–	सां	(सां)	–	ध	सां	नि̲	ध		
ऽ	ना	हीं	मो	ऽ	हे	ऽ	भा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	व	त		
×			२				०			३					
	सां														
–	नि	–	–	सां	–	सां	सां	(सां)	धसां	नि̲	–	ध	–		
ऽ	हो	ऽ	ऽ	हा	ऽ	र	जा	ऽ	ऽऽ	त	ऽ	ऽ	ऽ		
×			२				०			३					
	म							म							
–	ग	म	पधनिसां		निसां	नि̲ ध	प	ग	म	गम	पप	मग	रेसा		
ऽ	तु	म	रेऽऽऽ		ऽऽ	ज म	ऽ	ज	म	सेऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ		
×			२				०			३					

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

खमाज–पंजाबी.

स्थायी.

| | | |

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

ग सां म म प नि	– नि सां सां	नि सां – सां	सां रें रें सां नि
ज मु ना ती ×	ऽ र म र २	त नी ऽ र ०	क र त रा ३
सां रें सां –	नि ध – प	म नि ग म ध नि	सां प ध नि नि
ऽ र बा ऽ ×	र बा ऽ र २	न ज र पि ०	या ऽ झ ट ३
सां सां सां नि –	सां – – सां	निसां रें सां नि	ग ध प म ध
क त ची ऽ ×	ऽ ऽ ऽ र २	डाऽ ऽ ल त ०	ग ल वा यी ३
(प) म ग म	म रे ग प (प)	नि म म गरे गसा	म निसारेग रे ग म
रे जा वो जा ×	वो जी प न २	घ ट पेऽ ऽक ०	रऽऽऽ त ह ट ३
प प प ना हीं रे ×			

खमाज-त्रिताल (मध्यलय)

स्थायी.

ध नि धप ध धनिसारें (सां)	प ग नि धप म ग	म पध निसां नि	नि सां निसां सां नि
आ ऽऽ ज मोऽऽऽ री २	क लाऽ ई मु ०	र कऽ ऽऽ ग ३	ई ऽऽ मा नो ×
म ध प ग (म)	नि ग – सा सा	म ग म पध निसां	नि रें सां, नि
मा नो मो री २	बाऽत का न्हा ०	मो री लाऽ ऽऽ	ज ल ई, आ ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

म नि			सां
ग म ध नि	सां नि सां सां	निसारेंगं मं गं मं	रें (गं) नि सां
न ज र पि	या ऽ तु म	माऽऽऽ ऽ न त	का हे ना हीं
× २		०	३
प नि सां रें	नि सां नि ध	म म प पध	नि धप म ग
ड ग र च	ल त मो से	क र त राऽ	ऽ रऽ तु म
× २		०	३
प म गरे ग	नि सा ग म	पध निसां नि सां	प नि सां रें
सु नें गेऽ लो	ऽ ग च लो	जाऽ ऽऽ ने दो	म ई सो भ
× २ ध		०	३
नि सां निसां, नि			
ई ऽ ऽऽ, आ			
×			

खमाज—त्रिताल.

स्थायी.

नि			रे
सां नि सां सां—	प धनिसारें सां नि	ध प ध म	पध ग ग म
मा नो सै यांऽ	का हेऽऽऽ क र	प क र त	होऽ मो ऽ री
× २		०	३
सां			
नि नि सां सां	धनि धनिसारें सां नि	धप ध म ग	ग सा ग म
मा नो सै यां	काऽ हेऽऽऽ क र	पऽ क र त	बि न ती क
× २		०	३
प ध नि सां	नि सां सां रें	(गं) रेंसां रें नि	सां सांनि धप ध
र त पै यां	प र त बै	यां गहे चु रि	यां फोऽ ऽऽ री
× २		०	३
सां			
नि नि			
मा नो			
×			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

नि सां	निसारें – सां नि	ध प म –	प प ध म	ग – सां नि –
न हि	माऽऽ ऽ न त	ए सो धी ऽ	ट लं ग र	वा ऽ सा ऽ
	०	३	×	२
	सां रें नि सां	नि ध ग म	प प प ध	म ग सा सा
	स न न द	की ऽ हे ऽ	मो हे चो ऽ	री ऽ न ज
	०	३	×	२
	ग म प –	नि नि सां नि	सां सां सां मं	गं मं रें गुंरें
	र पि या ऽ	प न घ ट	प र प नि	या भ र तऽ
	०	३	×	२
	सां नि (सां) नि	ध निध प ध	नि नि	
	क र त ब	र जोऽ ऽ री	मा नो	
	०	३	×	

खमाज–दादरा.

स्थायी.

सा – सा	ग – म	प – म	प – ध	निसां रेंसा नि	ध – म
आ ऽ ज	शा ऽ म	मो ऽ ह	ली ऽ नो	बांऽ ऽऽ स री ऽ	ब
×	०	×	०	+	०
ध					
प ध म	ग – –	नि – नि	नि – नि	सां (सां) नि	ध प ध
जा ऽ य	के ऽ ऽ	बां ऽ स	री ऽ ब	जा ऽ य	का न्हा ऽ
×	०	×	०	×	०
निसां नि	ध – म	मप सांनि ध	ग (म) ग		
मू ऽ र	ली ऽ सु	नाऽ ऽऽ य	के ऽ ऽ		
×	०	×	०		

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

सा	सा	ज्ञा	सा	ग	म	प	प	ध	म	–	प	(सां)	–	नि̲	नि̲	ध	म
ह	र	ह	र	स	ब	क	र	त	जा	ऽ	त	घा	ऽ	ग	र	सिं	र
×			०			×			०			×			०		
प	ध	म	ग	–	ग	नि	–	नि	नि	–	नि	सां	(सां)	नि̲	ध	प	ध
ध	र	त	जा	ऽ	त	नी	ऽ	र	ना	ऽ	र	भ	र	न	च	ली	ऽ
×		०	०			×			०			×			०		
						ध											
नि	सां	नि	नि̲	ध	म	प	ध	म	ग	–	–						
सु	ध	न	र	ही	श	री	ऽ	र	की	ऽ	ऽ						
×			०			×			०								

खमाज–पंजाबी.

स्थायी.

ग	-	गम	मगसारे	ग-,	सा-	ग	–	–	सासा	सारेगम	रेग	प	प-,	ध
रा		ऽतपि	याऽऽऽ	ऽऽविन		नीं	ऽ	ऽ	दन	आऽऽऽ	ऽऽ	ऽ	ईऽ,	ऽ
३						×				२				
ग	प	मग	सारेग	पप	पप	प(प)	रे	रेग	रेग,	रेगपध	निसां-	नि̲ध	प-,	ध
रे	ऽ	ऽऽ	ऽऽऽ	तड	फत	डफ	ऽ	दिन	रेऽ,	ऽऽऽऽ	ऽऽऽनऽ	ऽऽ	गु
०				३				×					
ग	प	म	ग	सारेग,	(सा)	धसारेग	सारेग-							
मा	ऽ	ई	ऽ	ऽऽऽ	रे	ऽऽऽऽ	ऽऽऽऽ							
२				०										

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

नीनि नीनि सां(सां) --धनि	सां – निसां पनि	निनि सां – धनिधनिं
जब सेग येऽ ऽऽमोऽ	री ऽ ऽऽ सुध	हुन ली ऽ ऽऽऽऽ
	×	२
		प
सां निधपध प –	मध धानि धनिसां- -नि	ध प – गम
ऽ ऽऽऽऽ नी ऽ	जिया मेरा ऽऽऽऽ ऽऽ	कै से ऽ घन
०	३	×
गमध- प,पधनि ध,धनिसां --,निध	पधप- गपमग रेग (सा)	
रा ऽऽऽ ऽ,ऽऽऽ ऽ,ऽऽऽ ऽऽ,ऽऽ	ऽऽयऽ रेऽऽऽ ऽऽ ऽ	
२	०	

राग–देस–त्रिताल.

स्थायी.

– ग – म	रे ग नि़ सा	रे – म प	सां पध नि़ ध प
ऽ सां ऽ व	रे ऽ मो री	वै ऽ यां ग	होऽ ऽ ना ऽ
०	३	×	२
			प
– प ध म	मग रेग नि़ सा	गग रेसारे म प	सांसांनिध नि़ ध प
ऽ सां ऽ व	रेऽ ऽऽ मो री	वैऽ ऽऽऽ यां ग	होऽऽऽ ऽ ऽ ना
०	३	×	२

अंतरा.

– म – प	नि सां सां –	प नि – सां	नि सां सां रें रें –
ऽ मैं ऽ तो	ना ऽ री ऽ	प रा ऽ ये	घ र की ऽ
०	३	×	२
		म	प
पनि सांरें सां नि़	धप ध (म) गरे	रे – म प	मप धनि़ ध प
मेऽ ऽऽ रे म	रोऽ ऽ से ऽऽ	श्या ऽ म र	होऽ ऽऽ ऽ ना
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

देस--त्रिताल.

स्थायी.

रे	—	म	प	सां	—	नि	सां	सां रें	—	सां	—	नि	ध	प	ध
सां	ऽ	व	रि	या	ऽ	तु	म	का	ऽ	हे	ऽ	छे	ऽ	ऽ	त
३				×				२				०			
प															
म	म	प	प	ध	प	नि	ध	प	ध	प	म	ग	रे	ग	सा
ड	ग	र	च	ल	त	ब्रि	ज	ल	ल	ना	ऽ	रो	ऽ	क	त
१				×				२				०			

अंतरा.

म	भ	प	प	नि	नि	सां	—	रें	गं	रें	सां	रें	नि	सां	सां
ज	ल	भ	र	न	स	खी	ऽ	जा	ऽ	व	त	स	व	मि	ल
१				×				२				०			
				नि											
रें	रें	सां	रें	सां	—	नि	ध	प	—	ध	(म)	—	गरे	ग	सा
प	य	द	धि	मा	ऽ	ख	न	ना	ऽ	हि	नं	ऽ	दऽ	सु	त
१				×				२				०			

देस–झपताल.

स्थायी.

				म											
नि		सा		रे	म	ग		रे		ग		नि	सा	सा	
दे		खो		री	ऽ	न		मा		ने		श्या	ऽ	म	
×				२				०				३			
				ध											
रे		ग		म	प	ध		(म)		म		गरे	ग	सा	
दे		खो		री	ऽ	न		मा		ने		श्या	ऽ	म	
×				२				०				३			
म															
रे		रे		म	—	प		नि		नि		नि	सां	सां	
ड		ग		र	ऽ	च		ल		त		मो	ऽ	रि	
×				२				०				३			
निसारें		नि		ध	प	ध		म		—		गरे	ग	सा	
बैऽऽ		ऽ		यां	ऽ	ग		हे		ऽ		ऽऽ	ऽ	री	
×				२				०				३			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

म	प	नि	—	नि	सां	नि	सां	सां	—		
चु	रि	यां	ऽ	क	र	क	ग	ई	ऽ		
२					०		३				
प	प	नि	सां	सां	निसारें	रें	रें	रें	—		
छ	ति	यां	ऽ	ध	रऽऽ	क	ग	ई	ऽ		
×		२			०		३				
मं											
रें	गं	रें	सां	सां	रें	नि	सां	—	सां		
ए	ऽ	से	ऽ	अ	ना	ऽ	री	ऽ	से		
×		२			०		३				
निसारें	नि	ध	प	ध	म	—	गरे	ग	सा		
काऽऽ	ऽ	म	ऽ	प	रो	ऽ	ऽऽ	ऽ	री		
×		२			०		३				

राग– तिलक कामोद–पंजाबी.

स्थायी.

म						सां					
गम	पनि	सां	(सां)	—	नि	धप	मप	धनि	धप	मग	रेसा	रे	ग
ऽ	ऽऽ	ऽऽ	पि	या	ऽ	बि	नऽ	नाऽ	ऽऽ	हीं	ऽ	आऽ	ऽऽ	व	त
×				२				०				३			
				म		सा				म					
ग	—	—	सा	ग		रे	म	म	प — प —	प	प	पध	पधसां		
चै	ऽ	ऽ	न	का	ऽ	से	क		हूं ऽ मैं ऽ	दु	ख	केऽ	ऽऽऽ		
×				२					०	३					
				ध											
सां	—	नि	नि	नि	(नि)	ध	प								
बै	ऽ	न,	पि	या	ऽ	बि	न								
×				२											

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

सा ग रे म म	प प प प	प पध निध पम	पध निसां नि सां
या ऽ द् आ २ ०	व त नि स	दि नऽ ऽऽ ऽऽ ३	हेऽ ऽऽ द् र ×
प – नि नि	सां निसां सां सां	नि – सां –	निसां निसारेंनि,नि
सां ऽ व ली २ ०	सू ऽऽ र त	ती ऽ खे ऽ	नैऽ ऽऽऽ न, पि ×

तिलककामोद--त्रिताल.

स्थायी.

प सा नि़ प़ नि़	सा सा नि़सा रेग	ग – सा म	रे नि़ म ग सारेग गमप(प)
कै ऽ सि सु ०	र त ऽऽ बिस ३ रे	रा ऽ ई सां ×	व रि याऽऽ नेऽऽऽ २
ग प – म म	ग (सा) नि़सा रेग	ग – सा नि़	रे नि़सारे सा (सा) नि़
कै ऽ सि सु ०	र त ऽऽ बिस ३	रा ऽ ई सां ×	व रीऽऽ याऽ ने २
प़ – नि़ नि़ कै ऽ सि सु ०			

अंतरा.

म सा ग रे म म	प मपध निध प	म म प प	मप ध म गरेग
हू म सं ग ०	जोऽऽ ऽ ऽ ग ३	भो ग कु ब ×	जाऽ ऽ सं गऽऽ २
गम पनि सां सां	नि सां (सां) पध	मग रेग (सा), प़	नि़ सा सारेग (सा)
खेऽ ऽऽ दु ख ०	सु हो ऽ नऽ ३	जाऽ ऽऽ ईऽ, सां ×	व रि याऽऽ ने २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

तिलककामोद--त्रिताल.

स्थायी.

प म म गरे	नि़ सा सारेग ग सा	(सा) नि़ प़ प़	नि़ सा सा सा
मो री मो हेड़	क लऽऽ न प	र त अ ब	तो क र त
×	२	०	३
म नि़ म ग			
ग़ ग़ ग़ गरे	सा रे म प	गम पध गम	ग रे ग– रे
र ज ग रऽ	ज स म झ	लेऽ ऽऽ पि या	ऽ मा ऽऩ ले
×	२	०	३

अंतरा.

म			ग
रे रे म म	प प म प	नि़ धप ग म	ग रे रे प
ना जा नू ना	जा नू कै सी	की नि ब र	जो री प क
३	× नि़	२	०
ग म ग रे	सा सारेग ग ग	नि़ सा प नि	सां रें सां नि़
र के क र	बै यांऽऽ झ क	झो री जि या	थ र थ रा
३	×	२	०
नि़ सा	म		
ध प म ग	सा रे ग नि़	सा सा रे रे	म प प –
ऽ त प ग	ड ग म गा	ऽ त न ज	र पि या ऽ
३	×	२	०
नि			
प नि सां रें	सां सां सां नि़	धप मप सां नि़	ध प म ग
बि न ति क	र त क र	तऽ पैऽ यां प	र त ग इ
३	×	२	०
ग			
म रे ग रे			
रे हा ऽ र			
३			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

तिलककामोद-त्रिताल.

स्थायी.

सा	ग	ग म		
नि़	सा रे -- रे	रे ग -- ग	म (प) प म	म ग रे ग
पि	या से ऽ स	न्दे सा ऽ मो	रा क हि यो	जा ऽ ऽ ऽ
	२	०	३	×
			ग	सा सा
	-- रे प (प)	म -- ग रे	ग नि़ -- रे	नि़ सा -, नि़
	ऽ य का ऽ	गा ऽ रे ऽ	ऽ जा ऽ रे	जा रे ऽ, पि
	२०	०	३	×

अंतरा.

म			
रे प म म	ग रे म प	नि सां रें गं	नि सां सां सां
या ऽ द आ	व त मो हे	उ न की ब	ति यां ऽ ऽ
०	३	×	२
सां सां (प) ध	(म) गरे सा रे	नि़ सा -, नि़	
क ल ना प	र तऽ जि या	जा रे ऽ, पि	
०	३	×	

तिलककामोद-त्रिताल.

स्थायी.

ग रे प म	ग सारे -- ग	सा -- सा सा	(सा) -नि़-
नी र म र	न कैंऽ ऽ से	जा ऽ ऊं स	खी ऽ री ऽ
०	३	×	२
प़ प़ नि़ सा	रे ग सा रे	म प ध म	गरे ग सा -
ड ग र च	ल त मो से	क र त रा	ऽऽ र मैं ऽ
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

म म प प | नि नि सां सां | प प नि नि | सां सां प नि॑		
ऐ सो चं च | ल च प ल | ह ट न ट | ख ट मा न		
× | २ | ० | ३		
सां रें मं गं | सां रेंगं नि सां | प नि सां रें | सां नि॒ ध प		
त न का हू | की ना ऽ त | बि न ति क | र त अ ब		
× | २ | ० | ३		
म प ध म | गरे ग सा –		
ग ई री हा | ऽऽ र मैं ऽ		
× | २		

राग–बिहाग–त्रिताल.

स्थायी.

नि॑ प॒ नि॒ सा ग | – सा ग म | (प) मं म ग (म) | ग सा – नि॒			
दे खो स खी | ऽ क न्हैं या | रो के ठा रो | है गे ऽ ल			
× | २ | ० | ३			
सा म ग म | प प सां नि | पध मप गम गरे | सा – नि॒ –			
प नि या म | र न कै से | जाऽ ऊंऽ मोऽ रेऽ | आ ऽ ली ऽ			
× | २ | ० | ३			

अंतरा.

प – नि नि | सां – सां सां | प नि सां गं | रें सां नि नि॑			
मैं ऽ ज मु | ना ऽ ज ल | भ र न जा | ऽ त र ही			
× | २ | ० | ३			
नि॑ प प नि सां | गं रें सां नि | (प) – ग म | गरे (सा) – नि॒			
बी ऽ च में | मि ल ग यो | ये ऽ नं द | कोऽ छे ऽ ल			
× | २ | ० | ३			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग—तिलंग—त्रिताल.

स्थायी.

नि सां सा ग	म प नि॒प नि	सां रें (सां) नि॒प	सां नि॒ प गम	ग़ि ग – सा ग
सां व	रि या ऽऽ तो २	रे बा री ऽऽ ०	मैं ना ऽ जैहो ३	रे ऽ सां व ×
	म प नि सां	रें नि (सां) –	प नि॒प सांनि॒ प म	ग़ि ग –, सा ग
	रि या ऽ तो २	रे बा री ऽ ०	मऽ नाऽ जै हो ३	रे ऽ, सां व ×

अंतरा.

ग म नि॒ प	नि सां सां निसां	प नि सां(सां)	प नि॒ प म ग
इ स बा ऽ	रीऽ में ऽऽ ३	क्याऽ क्याऽ ×	बो ऽ या ऽ २
नि सा – ग म	प नि॒प नि सां	रें गंगं (सां) नि॒ प	म ग म प
इ ऽ, ष्क मो ०	हो ऽऽ ब्ब त ३	याऽ री सां व ×	रि या ऽ तो २
नि सां नि॒ प	नि॒प सांनि॒प(प) म	नि ग –, सा ग	
० वा री ऽ	मैंऽ नाऽ जैऽ हो ३	रे ऽ, सां व ×	

तिलंग—त्रिताल.

स्थायी.

म ग म	प नि॒ प निसां	प नि॒ प ग म	ग – म प म	रि ग सा नि॒ सा
मैं तो	प नि या ऽऽ ०	र न न हि ३	जै ऽ हो आ ×	ऽ ज अ ब २
	ग म ग म	प प नि नि	प नि सां (सां)	प म नि॒ प, ग म
	ठा डि हूं क ०	द्र मो री ३	ग ई री ला ×	ऽ ज, मैं तो २

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

ग म प नि॒	नि सां नि सां	प नि सां (सां)
क र जो ऽऽ	र त र हि	पै ऽ यां प
प नि सां गं	मं गं (सां) –	प नि॒ प म
का हे को मा	न त है ऽ	उ सी को रा

नि॒ प (म) ग	
र त र हि	
ग सा, ग म	
ऽ ज, मैं तो	

तिलंग—त्रिताल.

स्थायी.

ग म प नि	नि सां (सां) नि॒	प ग प म
दे खी दे खी	का न्हा ऽ झू	टी तो ऽ री
नि॒ सा ग म	प प नि॒ नि	प नि सां सां
रं ग ढं ग	छ ल ब ल	सि ख त जा
प नि॒ – प	नि सां (सां) नि॒	
रा ऽ ऽ त	का न्हा ऽ झू	

ग – – सा	
बा ऽ ऽ त	
नि॒ प ग म	
ऽ त दि॒ न	

अंतरा.

ग म ग म	प प नि नि	सां – सां सां
न ऽ न्द ला	ऽ ल तो री	प्री ऽ त नि
सां गं मं गं	नी सां (सां) नि॒	प ग प म
मो हे ना सु	हा वे ऽ झू	टि तो ऽ री

नि सां सां सां	
ठु र ए सी	
ग – – सा	
बा ऽ ऽ त	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

तिलंग—त्रिताल.

स्थायी.

सां – पं सां	नि॒ प म॒ ग म	ग – म प	नि॒ प म ग
का ऽ न्ह मु	र ली वा ऽ	ले ऽ नं द	को ला ऽ ल
०	३	× सां	२
सा सा ग म	प प नि सां	गं गं नि सां	(सां) नि॒ म प
बा सु री ब	जा ई म न	हृ र ली नो	ऽ जा ऽ त
०	३	×	२

अंतरा.

म			प
ग म प नि	नि सां सां –	प नि सां (सां)	नि॒ प म ग
टे ऽ र सु	ना ऽ वे ऽ	मो ऽ ह न	मु र ली ऽ
०	३	×	२
सा सा ग म	प – नि सां	मं गं नि सां	(सां) नि॒ म प
सु घ र पि	या ऽ की ऽ	अ र ज ले	ऽ मा ऽ न
०	३	×	२ ०

तिलंग—त्रिताल.

स्थायी.

सा सा ग ग	म म प नि॒प	नि (सां) नि॒ प	ग (म) ग –
पि या के आ	व न की ऽऽ	सु न त ख	व रि या ऽ
०	३	×	२
नि – नि नि	सां (सां) नि॒ प	निसांरें निसां नि॒ प	ग (म) ग –
बा ऽ ट त	क त ह म	नेऽऽ ऽऽ क न	ज रि या ऽ
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

ग	म	प	नि	सां	निसां	सां	सां	प	नि	सां	–	सां	गंगं	(सां)	–
क	द	र	पि	या	ऽऽ	तु	म	रे	ऽ	का	ऽ	र	नऽ	सो	ऽ
गं	–	मं	गं	(सां)	–	नि	प	ग	म	प	नि	प	(म)	ग	–
छा	ऽ	य	र	ही	ऽ	जै	सी	का	ऽ	री	ब	द	रि	या	ऽ

राग–झिंझोटी–पंजाबी.

स्थायी.

पप	नि–	निनि	सा	(सा)	धनि		सा–	सासा	रेसा	निनि
इन	सांऽ	वलि		याऽ	नेऽ		कोऽ	नमं	त्रप	ढऽ
	सा–	रेरे	रेग,	रे रेग,	रेगम(प)		म–गरे	सासा	सा(सा)	निनि,	पप
	फूऽ	कब	जाऽ,	द ईऽ,	ऽऽऽऽ		वाऽऽऽ	सुरि	याऽऽऽ,	इन

अंतरा.

सासा	गग	गग	(म)ग		गम	पप	प(प)	मगरे–
सुध	बुध	नर	हत		घडी	घडी	पल	छिनऽऽ
निसा,	रे रेरे	रेग	रेग(प)–		म–गरे	सा(सा)	निसारेगरेसा	निनि,	पप
सुध,	ला गर	हीऽ	भऽईऽ		बाऽऽऽ	वरी	याऽऽऽऽऽऽऽ,	इन

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग–गारा–कहरवा.

स्थायी.

–	सा	नि़	सा	सा	रे	सा	नि़	ध़	–	ध़	नि़	सा	रे	नि़	सा
ऽ ×	तु	म ०	से	ला	गे ×	मो	रे ०	नै	ऽ ×	न	अ ०	ना	री ×	सैं	यां ०

अंतरा.

–	ध़	ध़	नि़	सा	रे	नि़	सा	रे	ग	म	ग	रे	ग़	रे	सा
ऽ ×	ज	बै ०	ल	ग	त ×	त	ब ०	ल	ग ×	त	न ०	जा	ऽ ×	ने	ऽ ०
–	ग़	ग	ग	रे	ग	म	प	मग	म	रे	ग़	सा	रे	नि़	सा
ऽ ×	अ	ब ०	ला	गे ×	ऽ	दु ०	ख	देऽ ×	ऽ	न ०	अ	ना ×	री	सैं ०	यां

मिश्रमांड–कहरवा.

स्थायी.

–	म	ग	म	प	ध	नि	सां	नि–	ध	प	मं	प	धप	म	ग
ऽ ×	बा	री ०	उ	म ×	र	ल ०	र	कइ ×	ऽ	यां ०	न	छे ×	डोऽ	सैं ०	यां

अंतरा.

–	नि	नि	नि	सां	सां	सां	सां	–	नि	नि	सां	घनि	सां–	निधप	धप–
ऽ ×	से	ज ०	च	ढ ×	त	मो ०	री	ऽ ×	पा	य ०	ल	बाऽ ×	ऽऽ	ऽऽऽऽ ०	जेऽ
–	ग	ग	म	प	ध	नि	सां	नि	ध	प	मं	प	धप	म	ग
ऽ ×	जा	ग ०	त	सा ×	ऽ	स ०	जि	ठ ×	नि	यां ०	न	छे ×	डोऽ	सैं ०	यां

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

गारा—त्रिताल.

स्थायी.

सा नि़	सा रे सा नि़ सा	ध़ नि़ प़ ध़	नि़ सा नि़ सा	——, (सा) नि़
मो से	क़ र त॒ड़ ब	र ज़ो ड़ री	गि र धा री	ड़ ड़, मो से
		३	×	२
	सा नि मा रे सा नि़ सा	नि़ध़ (नि़) ध़प़ ध़	सा नि़ सा सा नि़ सा	सा —, सा नि़ सा
	क़ र॒ड़ड़ त॒ड़ ब	र॒ड़ जो ड़ड़ री	गि र धा री	ड़ ड़, ऐ॒ड़ सो
		३	×	२
	ग — ग म	ग॒रे ग म प	मग॒ म ग रे	(ग॒) रे, (सा) नि़
	ढी ड़ ट लं	ग॒ड़ र कै सो	नि॒ड़ प ट अ	ना री, मो से
		३	×	२

अंतरा.

ग म ध नि	सां सां सां सां	ध नि़ सां रें	गं मं रें सां
बि न ती क	र त क र	जो ड़ र क	र त हूं ड़
	३	×	२
सां नि़ ध प	मग॒ म रे सा	ध़ नि़ सा रे	(ग॒) रे, सा नि़
स न दे पि	या ड़ ज़ा वो	तु म से हा	ड़ री, मो से
	३	×	२

राग—धानी—त्रिताल.

स्थायी.

		म प नि सां	सां रें	नि़
(ग॒) — ग॒ सा	ग॒ म प नि़	प नि़ सां रें	सां नि़ प म
का ड़ न न	में ड़ ड़ ड़	ड़ ड़ ड़ ड़	तो री मु र
×	२	०	३
म म प	सा
ग॒ सा ग॒ (म)	प नि़ प म	ग॒ म ग॒ रे	सा रे नि़ सा
ली ड़ की ड़	धु न सु न	भ न क प	डी ड़ मे रे
×		०	३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

म	म	प	प	नि॒	प	नि॒	–	सां	–	सां	सां	रें	नि॒	सां	–
म	न	ड	ल	झे	ऽ	कं	ऽ	सी	ऽ	सु	ध	जा	ऽ	ऊं	ऽ
३				×				२				०			
मं	–	गं	सां	(नि॒)	प	म	प	(ग॒)	–	ग॒	सा	गम	पनि॒	पनि॒	सारें
श्या	ऽ	म	सुं	द्	र	मे	रे	का	ऽ	न	न	मैंऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ
३				×				२				०			
सारें	नि॒सां	पनि॒	मप	ग॒	–	ग॒	(म)	प	नि॒	प	म	ग॒	म	ग॒	रे
तोऽ	रीऽ	सुऽ	रऽ	ली	ऽ	की	ऽ	धु	न	सु	न	भ	न	क	प
३				×				२				०			

धानी–त्रिताल.

स्थायी.

ग॒	म	नि॒	प	सां	नि॒	प	म	ग॒	ग॒	नि॒	सा	ग॒	रे	(ग॒)	सा	नि॒	सा
मो	रि	क	र	प	क	र	त	ग	इ	बं	ग	रि	मु	र	क	मु	र
		०				३				×				२			
		म				म		प				प		सां			
		ग॒	म	प	–	ग॒	म	नि॒	प	नि॒	नि॒	म	प	नि॒	सां	गं	रें
		क	स	खी	ऽ	ए	सो	धी	ट	छ	लु	ब	ल	ठा	डो	म	ग
		०				३				×				२			
		सां				प		सां		प						म	
		मं	गं	नि॒	सां	नि॒	प	नि॒	सां	नि॒	नि॒	प	प	(ध॒)	प,	ग॒	म
		म	ग	मो	से	ब	र	जो	री	ए	क	हु	न	मा	ने,	मो	रि
		०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

म प – (प) ग्र	सां म म प नि	नि सां – सां	रें नि सां –
हूं ऽ तो नी	ऽ र म र	न का ऽ ज	नि क सी ऽ
×	२	०	३
		म	
ग्रं रें ग्रं रें	नि सां नि प	ग्र म प म	ग्र रे – सा
त ट प न	घ ट प नि	या ऽ च ली	ऽ जा ऽ त
नि		सां	प
सां ग्रं रें मं	ग्रं रें सां रें	नि सां सां सां	नि नि प –
ए सो ऽ छे	ऽ ल वा हू	से छु टि मैं	क र के ऽ
×	२	०	३
म	म		
प नि प (ध)	– प, ग्र म		
लाख न बा	ऽ त, मो रि		
×	२		

धानी—त्रिताल.

स्थायी.

नि सां नि	सा सा – ग्र रे	म (ग्र) सा ग्र म	प नि प ग्र	म म ग्र म
छ ति	या ऽ ध र	क त क र	ध र त का	ऽ न्ह थ र
		३	×	२
			म म	
प नि सां ग्रं	रें सां नि प	ग्र म प ग्र	म म, ग्र म
थ र क र	प क र त	जा ऽ त प्रा	ऽ न, छ ति
०	३	×	२
मगरेसा निसा गरे	म (ग्र) सा ग्र म	प नि	
थाऽऽऽ ऽऽ ध र	क त क र	ध र	
०	३	×	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

म म सां प
प— म (प) ग म | प नि प नि | सां सां सां रें | नि सां नि नि
धी ऽ | ट लं ग र | मो से क र | त ब र जो | ऽ री प क
० ३ × २

म म प सा म
प नि म प | ग म ग म | नि प (ग)सा | नि सा ग म
र के क र | मो री बै यां | झ क झो री | न ज र पि
० ३ × २

सां सां सां
प नि प नि | सां सां सां रें | नि सां नि सां | गं गं रें मं
या ऽ जि या | नि क सो जा | ऽ त अ ब | बि न ती क
० ३ × २

म द्वि
गं रें सां — | नि (नि) — प | प ग म ग | मग रेसा, सां नि
र त हूं ऽ | ये बा ऽ त | मा ऽ न मा | ऽऽ नऽ, छ ति
० ३ × २

धानी—त्रिताल.

स्थायी.

प द्वि म प
नि (नि) प प | ध प ग म | प नि प पम | गं (ग)रे नि सा
कृ ष्ण मु | रा री बि न | ति क र तऽ | क रऽ हा री
× २ ० ३

सां म सां सां सां
रे नि सा ग | म म प नि | प नि नि नि | प नि प नि
चु रि यां क | र की बं ग | रि मु र की | छ ति यां ध
× २ ० ३

प म
सां सां सांरें गं | रें सां नि प | प रें सां रें | नि प प रें
र की लाऽ ऽ | ज न आ ई | नि ठु र क | न्हा इ ठि ठो
× २ ० ३

सां म सां
सां रें नि सां | प नि प म | — प ग — | रे नि सा सा
लि क र त | ड र त ना | ऽ हि मैं ऽ | तो हा ऽ री
× २ ० ३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

ग म ग म प	प नि प नि	सां सां सांरें गं	रें सां – सां
स व हि न	र ना री दे	ख त लाऽ ऽ	ज आ ऽ त
×	२	०	३
सां नि सां गं मं	पं मं पं गं	मं गं रें सां	नि सां – सां नि
इ त उ त	का हे को मो	से क र त	आ ऽ त अ
×	२	०	३
म म प म नि प	ग ग रे सा	नि सां सा रें रें	सां – रें नि सां
ब की जा ने	दे बा ऽ ह	मि लों गी रा	ऽ त र हों
×	२	०	३
म नि सां – सां	प नि प नि	प – नि म ग	म प नि प
गी सा ऽ थ	सु नों गि बा	ऽ त घ र	कों जा ने दे
×	२	०	३
सां प नि प नि	सां सां निसांरें सां	प रें नि सां नि	म प ग – म
र ति यां आ	ने दे साऽऽ स	न नं द दें	गि गा ऽ री
×	२	०	३

धानी—त्रिताल.

स्थायी.

सा ग – (ग) सा	म ग म प प	म प ग म नि प	म ग रे नि सा
ए ऽ सा तो	मो रा सै यां	नि प ट अ	ना रि भ ये
×	२	०	३
म सां प नि सां रें	प नि सां नि प्र	म प ग म नि प	म ग रे नि सा
ह म को छां	ऽ ड सो ऽ	त न के बि	ल म र हे
×	२	०	३

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

सां				नि			रें
म म प प	नि – सां –	सां (गं) रें सां	नि सां सां –
तु म तो भ	ये ऽ सो ऽ	त न के सं	गा ऽ ती ऽ
२		०	३
सां	प	प	म
प रें सां रें	नि सां नि प	(ग) म नि प	ग रे नि सा
मु झ दु खि	या की तो हे	ला ऽ ज श	र म र हे
२		०	३

धानी—त्रिताल.

स्थायी.

नि	म	म	म
सा नि सा ग ग (ग)	– सा ग म	प ग – म	– म ग म
स खि मा न त ना	ऽ हि लं ग	र वा ऽ धी	ऽ ट वो तो
० ३		×	२
सां	प		
प नि सां रें	सां नि नि प	(ग) – म प	म ग, सा नि
व र जो रि	क र त मैं	क्या ऽ रे क	रुं ऽ, स खि
० ३		×	२

अंतरा.

म		सां					
प म (प) ग	म म प नि	नि सां – रें	नि सां प म
छूं ऽ तो नी	ऽ र भ र	न जा ऽ त	थी ऽ ज मु
० ३		×	२
म	म	सां	मं	प	म
प ग म म	ग म प नि	सां गं रें सां	नि प ग म
ना ती ऽ र	वो तो प क	र गै ऽ ल	में ऽ झ ट
०	३	×	२
म	म	म			
प ग – सा	ग म प –	ग – म प	म ग, सा नि
क ची ऽ र	अ ब मैं ऽ	क्या ऽ रे क	रुं ऽ; स खि
०	३	×	२

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग—जंगला—त्रिताल.

स्थायी.

नि़						ध़									
सां	ग़	रे	ग़	नि़सा	नि़सारे	(नि़)	प़	ध़	सा	रे	(ग़)	रे	—	—	रे
ए	सी	ब	र	जोऽ	ऽऽऽ	री	ऽ	की	नी	बृ	ज	का	ऽ	ऽ	न्ह
२				०				३				म×			
ग	ग	म	म	ग़	रे	ग़सा	सा	रे	म	मपधनि़	धप	ग़	—	रे	रे
क	र	प	क	र	त	ऽऽ	जा	ऽ	त	मोऽऽऽ	रेऽ	प्रा	ऽ	ऽ	न
२				०				३				×			

अंतरा.

						प									
नि़सा	रे	म	प	प	प	नि़	प	म	प	नि़	ध	म	ग़	रे	—
चंऽ	च	ल	च	प़	ल	ए	सो	न	ट	ख	ट	क	र	के	ऽ
२				०				३				×			
									म						
नि़	नि़	सा	सा	रे	ग़	रे	सा	ग	म	रेम	पध	प	म	ग़	रे
न	ज	र	पि	या	ऽ	मां	गे	जो	ब	नाऽ	ऽऽ	को	दा	ऽ	न
२				०				३				×			

जंगला—त्रिताल.

स्थायी.

प									म						
नि़	नि़														
ध़	प़	—	सा	—	रे	—	ग	म	ग़	रे	(ग़)	—	रे	—	ग़	रे
अ	ब	कैं	ऽ	से	ऽ	धी	ऽ	र	ध	रुं	ऽ	ऽ	ऽ	मैं	ऽ	य	ह
		०				३				×				२			
									नि़								
		ग़	रे	ग़	रे	सा	नि़	सा	सा	सा	ग़	रे	सा	नि़	ध़,	प़	प़
		जि	य	रा	ऽ	पि	या	बि	न	नि	क	सो	जा	ऽ	त,	अ	ब
		०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

													सा		
सा	सा	सा	रे	म	प	नि़	ध	प	म	ग़	ग़	रे	रे	नि़	नि़
च	तु	र	सु	घ	र	सु	ऽ	न्द	र	त	न	क	ब	इ	न
०				३				×				२			
सा	–	ग़	रे	सा	–	नि़	सा	सा	ग़	रे	सा	नि़	ध़,	प़	प़
नै	ऽ	न	न	के	ऽ	प	थ	स	ज	नि	आ	व	त,	अ	ब
०				३				×				२			

जंगला–पंजाबी.

स्थायी.

				प़									सा		
सानि़	सारे	नि़धनि़,		धध़	सा	–	–	नि़ग़ा	नि़ध़	नि़	रे	–	(ग़) रे	गग़रेरे	ममगरेग़
धूंऽ	गर	वाऽऽऽ		लेऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽऽल	तेऽ	हा	रे	ऽ	जा	नी	ऽऽऽऽ ऽऽऽऽऽ
३					×				२				०		

अंतरा.

														०	
सासा	नि़सा	रेग़	रे–	ग़–	रेग़	सारे	निसा	निसा	रेम	पनि़	धप		मग़	रेग़	सारे निसा
अत	भोऽ	राऽ	सेऽ	काऽ	रेऽ	काऽ	रेऽ	नट	नाऽ	गल	सीऽ		चाऽ	लते	हारि जानी
३				×				२					०		
सारे	नि़सा	धनि़	–पध़	सा	–	–	नि़सा								
धूंऽ	गर	वाऽ	ऽलेऽ	वा	ऽ	ऽ	ऽल								
३				×											

जंगला–पंजाबी.

स्थायी.

				सा											
नि़				धनि़	सानि़	धनि़	धप़	सा	–	नि़सा	सा	नि़ध़	नि़ध़	धनि़	रे
सा	नि़	सा	नि़सा												
मु	र	ली	ऽऽ	वाऽ	ऽऽ	ऽऽ	लेऽ	इया	ऽ	ऽऽ	म	मोऽ	हेऽ	माऽ	ऽ
०				३				×				२			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

रे रे ग रे	ग सा सारे पम	ग रे गरे सा	सा रे सारे ग
र ग ने ऽ	ऽ क ऽऽ वऽ	ता ऽ ऽऽ वो	रे ऽ ऽऽ ऽ
०	३	×	२
सा रे नि सा			
मु र ली ऽ			

अंतरा.

नि			म
सा सा नि सा	रे (ग) रे –	प प म निप	ग (ग) रे –
सं ग न हि	से हे ली ऽ	र हि ऽ ऽअ	के ऽ ली ऽ
० म	३	× म	२ नि म
सा सा ग मं	म गम गम पध	प ग (ग) रे	धनि रे सारे ग
कि त न हि	सू ऽऽ झऽ ऽऽ	त गां ऽ व	रेऽ ऽ ऽऽ ऽ
०	३	×	२

राग–पीलू–पंजाबी.

स्थायी.

नि		म रे	
सा ग गसा गमपध प	ग – म प	ग – नि नि	सा – सा ग
ल गे रीऽ नैऽऽऽ ना	बा ऽ न ल	गे ऽ नै ना	बा ऽ न ल
२	०	३	×
ग (ग) मा गमपध प	गम गमपप (प) ग	– सा नि नि	सा – सा
गे रीऽऽ नैऽऽऽ ना	वाऽ ऽऽऽन लगे	ऽ ऽ नै ना	बा ऽ न
२	०	३ म	×

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

सा	सा	ग	म	प	–	ध	प	ग	म	गमपध	प	(ग)	–	नि	सा
ज	ब	ला	ऽ	गे	ऽ	त	ब	ला	ऽ	गऽऽऽ	त	ना	ऽ	हीं	ऽ
				३				+				२			
प	प	प	–	पधनि	धनि	ध	प	म	प	मग	रेग	साग	मगरेग	गम	प
अ	ब	ला	ऽ	गेऽऽ	ऽऽ	दु	ख	दे	ऽ	नऽ	ऽऽ	लगे	रीऽऽऽ	नैऽ	ना
				३				×				२			
गम	गमपध	प	ग	–	सा	नि	नि	सा	–	सा					
बाऽ	नऽऽऽ	ल	गे	ऽ	ऽ	नै	ना	बा	ऽ	न					
				३				×							

पीलू—पंजाबी.

स्थायी.

सा	ग	मगरेग	म	पग	ग	ग	म	रेग	प	(ग)	रे	सानि	सा	–	सा,	सा
ब	लु	ऽऽऽऽ	बि	नऽ	क	स	के	ऽऽ	क	ल	ज	वाऽ	मो	ऽ	र,	ब
	२				०				३				×			
	ग	गसा	गपम	प	ग	ग	म	रेग	प	(ग)	रे	सानि	सा	–	सा,	सा
	लु	मऽ	बिऽऽ	न	क	स	के	ऽऽ	क	ल	ज	वाऽ	मो	ऽ	र,	ब
	२				०				३				×			

अंतरा.

सा												प			
नि	सा	ग	म	प	ध	प	–	–ग	–ग	–म	नि	प	(ग)	–	सासा
र	हि	र	हि	चौ	ऽ	क	ऽ	ऽप	ऽर	ऽत	ती	जि	या	ऽ	पर
				३				×				२			
म				म							नि				
प	–प	–प	प	धप	पधनि	ध	प	मग	रेग	सा,	सा				
ठा	–डी	ऽत	क	तऽ	ऽऽऽ	च	हुं	ओऽ	ऽऽ	र,	ब				
				३				×							

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

राग—भैरवी—दादरा.

स्थायी.

प	प	—	प	—	—	ध़	प	म	ग़	रे	ग़	म	—	—	म	—	—		
ब	हू	ऽ	ते	ऽ	ऽ	रा	ऽ	ऽ	स	ऽ	म	झा	ऽ	ऽ	या	ऽ	ऽ		
×			०			×			०			×			०				
मप	मप	धनि़	ध़	प	म	ग़	रे	ग़	सा	रे़	नि़	सा	—	—	सा	—	—		
रीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ख	ऽ	न	बा	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ		
×			०			×			०			×			०				

अंतरा.

ध़	—	म	ध़	—	नि़	सां	—	—	सां	—	—	नि़	—	—	सां	—	सां		
कृ	ऽ	ऽ	ष्ण	ऽ	मु	रा	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	मा	ऽ	ऽ	न	ऽ	त		
×			०			×			०			×			०				
रेंरें	सांनि़	सांसां	ध़	प	—	प	प	—	प	—	प	ध़	प	म	ग़	रे	ग़		
नाऽ	ऽऽ	ऽहीं	रे	ऽ	ऽ	स	म	ऽ	झ	ऽ	स	म	झ	ऽ	प	ऽ	छ		
×			०			×			०			×			०				
म	—	—	म	—	—	मप	मप	धनि़	ध़	प	म	ग़	रे	ग़	सा	रे़	नि़		
ताऽ		ऽ	याऽ		ऽ	रीऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ		ऽ	लाऽ		ऽ	खऽ		न		
×			०			×			०			×			०				
सा	—	—	सा	—	—														
बा	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ														
×			०																

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भैरवी—दादरा.

स्थायी.

सा	प – प	प प –	ध प ध	प म –	ग म ग	गम प म	
ब	ना ऽ वो	ब ती ऽ	यां ऽ ऽ	च लो ऽ	का ऽ ऽ	हेऽ ऽ को	
	रे – –	सा –, पध	सां – नि	सां – रें	सांनि सां नि	ध प –	
	झू ऽ ऽ	टी ऽ, वहीं	जा ऽ ऽ	वो ऽ ज	हांऽ ऽ ऽ	र हे ऽ	
	प पं प	प – –	ध प ध	प म –	ग म ग	गम प म	
	तु म र	ती ऽ ऽ	यां ऽ ऽ	च लो ऽ	का ऽ ऽ	हेऽ ऽ को	

अंतरा.

ग – मं	ध – नि	सां – सां	सां सां –	नि – नि	सां – सां	
सो ऽ ऽ	त ऽ न	के ऽ ऽ	घ र ऽ	आ ऽ ऽ	व त ऽ	
रेंरे सांनि सांनि	ध प –	गं रें –	गं रें गं	सां गं रें	सां – –	
जाऽ ऽऽ ऽऽ	व त ऽ	ह म ऽ	रा ऽ ऽ	जी ऽ य	रा ऽ ऽ	
ध प –	पध निसां रेंगं	सांनि ध –	प म –	ग म ग	गम प म	
ज ला ऽ	केऽ ऽऽ ऽऽ	पिऽ या ऽ	च लो ऽ	काऽ ऽ	हेऽ ऽ को	
रे – –	सा –, सा					
झू ऽ ऽ	टी ऽ, ब					

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

भैरवी—दादरा.

स्थायी.

सा								म				रे			
प	—	प		प	प	ध	(नि)	—	ध़प	ग़	—	ग़	सा	—	सा	रे	ग़	म
छां	ऽ	ऽ		दे	ग	ल	बां	ऽ	यीऽ	शा		म	भो	ऽ	र	भ	यो	ऽ
×				०			×			०			×			०		
रे																		
ग़	—	सा		रे	सा	—												
अं	ऽ	ग		न	वा	ऽ												
×				०														
				३														

अंतरा.

प				नि						नि									
ध़	—	म		ध़	—	नि	सां	—	सां	सां	—	सां	नि़	—	सां	सां	सां	सां	
दी	ऽ	प		ते	ऽ	ज	मं	ऽ	द	हो	ऽ	त	ता	ऽ	र	न	का	ऽ	
×				०			×			०			×			०			
	रें	रें														म			
सां	सां	गंगं		रेंसां		निध़	प		प	प		प	प	ध़	(नि़)	—	ध़प	पम	ग़	—
चां	द	नाऽ		ऽऽ		ऽऽ	ऽ		प	न		ध	ट	प	न	हा	ऽ	रीऽ	चऽ	ली	ऽ
×				०					×				०			×			०		
										रेरे											
सा	सा	सा		सा	रे	म	ग़		ग़	गग़		रेसा	निसा	—						
ह	म	हूं		जा	ऽ	त	ज		मु	नाऽ		ऽऽ	ऽऽ	ऽ						
				०			×					०								

होली—खमाज—दीपचंदी.

स्थायी.

			रे						म										
म		ग	ग		प	—	प	ध		ग	प	—		म	गरे	ग	सा		
घा		ग	र		सा	ऽ	री	ऽ		डा	ऽ	ऽ		र	ऽऽ	ऽ	ग		
					३				×					२					
रे	रे	सा	सा						म										
गग़		रे	रे		ग	—	म	—		प	प	—		प	—	—	—		
यों		ऽ	ऽ		मो	ऽ	पे	ऽ		रं	ग	—		की	ऽ	ऽ	ऽ		
०					३				×					२					

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

म			प				म				नि				
ग	—	म	नि	—	प	—	ग	—	रे		सा	—	—	नि	
ऽ	ऽ	ऽ	कै	ऽ	सा	ऽ	धो	ऽ	ऽ		का	ऽ	ऽ	दि	
०			३				×				२				
					नि		म								
सा	—	—	—	—	सा	सा	रे	—	—		म	—	—	म	
या	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मैं	तो	भू	ऽ	ऽ		ली	ऽ	ऽ	सि	
०			३				×				२				
											प				
प	—	—	ध	—	ध	—	धनि	सांनि	धप		ध	प	—	—	
दे	ऽ	ऽ	ख	ऽ	न	ऽ	लाऽ	ऽऽ	ऽऽ		ऽ	गी	ऽ	ऽ	
०			३				×				२				

अंतरा.

म	म	—	प	—	ध	—	नि	—	—		सां	—	—	—	
बि	ना	ऽ	रं	ऽ	ग	ऽ	डा	ऽ	ऽ		रे	ऽ	ऽ	ऽ	
×			२				०				३				
सां														प	
नि	—	ऽ	सां	—	सां	—	(सां)	—	—		नि	—	ध	ध	
जा	ऽ	ऽ	ने	ऽ	न	ऽ	दूं	ऽ	ऽ		गी	ऽ	ऽ	ऽ	
×			२				०				३				
													ध		
नि	—	—	सां	—	—	नि	सां	—	—		—	—	नि	ध	
जा	ऽ	ऽ	त	ऽ	ऽ	क	हां	ऽ	ऽ		ऽ	ऽ	ज	रा	
×			२				०				३				
			प												
धनि	सांनि	धप	ध	प	—	—									
ठेऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ									
×			२												

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

होली-समाज-दीपचंदी.

स्थायी.

सा	—	—	ग	—	—	ग	ग	म	—	प	—	ध	—
हो	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	खे	ल	त	ऽ	मो	ऽ	से	ऽ
×			२				०			३			
नि	नि	—	सां	—	—	सां	सां	(सां)	—	नि̲	—	ध	—
न	ही	ऽ	रे	ऽ	ऽ	न	ही	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
नि	—	—	नि	—	सां	—	सां	(सां)	—	नि̲	ध	प	—
का	ऽ	ऽ	भ	ऽ	यो	ऽ	न	न	ऽ	दी	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
										प			
ग	ग	म	प	—	—	प	पध	नि̲ध	—	म	—	ग	—
अ	नो	ऽ	खे	ऽ	ऽ	पि	याऽ	ऽऽ	ऽ	सं	ऽ	ग	ऽ
×			३				०			३			

अंतरा.

ग	ग	म	नि̲	—	ध	नि	सां	सां	—	सां	—	सां	—
व	र	ऽ	जो	ऽ	ऽ	री	क	र	ऽ	मो	ऽ	री	ऽ
×			२				०			३			
नि	—	—	सां	—	—	सां	सां	(सां)	—	नि̲	—	ध	—
बै	ऽ	ऽ	यां	ऽ	ऽ	म	रो	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ
×			२				०			३			
ग	—	—	ग	—	ग	—	ग	म	—	प	—	ध	—
आ	ऽ	ऽ	ज	ऽ	ला	ऽ	ऽ	ज	ऽ	मो	ऽ	री	ऽ
×			२				०			३			

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

नि	नि	–	सां	–	–	सां	सां	(सां)	–	नि	–	ध	–										
ग	ई	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ग	ई	ऽ	ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ										
×			२				०			३													
नि	–	–	नि	–	सां	–	सां	(सां)	–	नि	ध	प	–										
का	ऽ	ऽ	भ	ऽ	यो	ऽ	न	न	ऽ	दी	ऽ	ऽ	ऽ										
×			२				०			३													
										प													
ग	ग	म	प	–	–	प	पध	निध	–	म	–	ग	–										
अ	नो	ऽ	खे	ऽ	ऽ	पि	याऽ	ऽऽ	ऽ	सं	ऽ	ग	ऽ										
×			२				०			३													

होली—दीपचंदी.

स्थायी.

प	(प)	–	–	ग	म	रे	ग	प	–	–	–	मं	ग	म									
क	हैं	ऽ	ऽ	या	ऽ	ने	ऽ	वे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	र	ल									
	०			३				×			२												
	ग	–	रेसा	–	–	रे	ग	सा	नि	–	सा	–	–	–									
	ई	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	कुं	ऽ	ज	न	ऽ	में	ऽ	ऽ	ऽ									
	०			३				×			२												
	सा	सा	–	सारे	सानि	धनि	सा	रे	–	–	–	–	–	–									
	सं	ग	ऽ	कीऽ	ऽऽ	ऽऽ	स	खी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ									
	०			३				×			२												
	रे	ग	–	म	–	प	–	ग	म	–	ग	–	रेसा,	प									
	न	हीं	ऽ	को	ऽ	ई	ऽ	सं	ग	ऽ	में	ऽ	ऽऽ,	क									
	०			३				×			२												

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

अंतरा.

प़	–	–	नि़	–	नि़	–	सा	–	सा	सारे	सानि़	धनि़	–		
मैं	ऽ	ऽ	द	ऽ	ध	ऽ	बे	ऽ	च	नऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ		
×			२				०			३					
प़	–	–	नि़	–	नि़	–	सा	–	सा	गम	पप	मग	रेग		
जा	ऽ	ऽ	त	ऽ	वि	ऽ	न्द्रा	ऽ	ब	नऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽऽ		
×			२				०			३					
गम	पध	–	ग	–	म	–	ग	–	रेसा	–	–	रें	ग		
बींऽ	ऽऽ	ऽ	च	ऽ	में	ऽ	रो	ऽ	ऽऽ	ऽ	ऽ	क	दिं		
×			२				०			३					
			नि़												
ग	–	रे	सा	–	रे	–	सा	–	–	–	–	–	–		
यो	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ		
×			२				०			३					
	सा														
गग	रेरें	–	म	–	म	–	प	प	–	प	–	–	–		
चूऽ	ऽऽ	ऽ	न	ऽ	र	ऽ	झ	ट	–	कीं	ऽ	ऽ	ऽ		
×			२				०			३					
म	–	–	–	–	प	प	प	मप	ध	मगरे	सारेग	सा	–		
घा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ग	र	प	टऽ	ऽ	कींऽऽ	ऽऽऽ	ऽ	ऽ		
×			२				०			३					
ग	–	–	ग	–	ग	–	ग	म	–	प	–	ध	–		
का	ऽ	ऽ	क	ऽ	रुं	ऽ	को	ई	ऽ	न	ऽ	हीं	ऽ		
×			२				०			३					
ग	म	–	ग	–	रेसा,	म	(प)	–	–	ग	म	गम	नि	(प)	
सं	ग	ऽ	में	ऽ	ऽऽ,	क	न्है	ऽ	ऽ	या	ऽ	नेंऽ	ऽ	धे	
×			२				०			३				×	

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

होली-काफी-दीपचंदी.

स्थायी.

म				म											
गु	–	रे	–	गु	–	–	म	–	प	म	प	–	प		
ऐ	ऽ	सी	ऽ	हो	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	खि	ला	ऽ	ई		
२				०			३				×				
प	–	–	–	प	–	प	प	ध	म	–	ग	म	–		
ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	श्या	ऽ	म	मैं	ऽ	को	ऽ	चो	ऽ	ऽ		
२				०			३				×				
				म								नि			
पध	निसां	–	धप	ग	–	–	म	–	–	–	रेम	पधु	प		
रीऽ	ऽऽ	ऽ	लऽ	गा	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	ऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ		
२				०			३				×				

अंतरा.

							सां								
म	–	–	–	–	प	ध	नि	–	–		सां	–	–	–	
खे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल	त	गें	ऽ	ऽ		दू	ऽ	ऽ	ऽ	
×			२				०				३				
नि	नि	–	सां	–	नि	–	सां	–	–		धनि	सांनि	धनि	–	
गि	री	ऽ	ज	ऽ	मु	ऽ	ना	ऽ	ऽ		मेंऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	
×			२				०				३				
ध															
नि	–	ध	प	–	प	–	पध	निध	पम		–	–	प	ध	
कि	ऽ	न्हे	मे	ऽ	री	ऽ	गेंऽ	ऽऽ	ऽऽ		ऽ	ऽ	द	चु	
×			२				०				३				
सां															
नि	–	–	–	–	–	–	सां	–	–		–	–	–	–	
रा	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ		ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	
×			२				०				३				

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitizagtion by eGangotri

म	—	—	ग	म	—	—	म	—	—	—	—	प	ध		
हा	ऽ	ऽ	थ	डा	ऽ	ऽ	र	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	अं	गि		
×			२				०			३					
							नि			म		सा			
धनि	सांसां	निध	नि	ध	—	प	मप	धप	—	गु	—	रे	ऽ		
याऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	बी	ऽ	च	दे ऽ	ऽऽ	ऽ	खा	ऽ	ऽ	ऽ		
×			२				०			३					
नि	ऽ	ऽ	सां	—	—	नि	सां	—	—	नि	—	ध	—		
ए	ऽ	ऽ	क	ऽ	ऽ	ग	ई	ऽ	ऽ	दो	ऽ	ऽ	ऽ		
×			२				०			३					
धनि	सांनि	धप	ध	प	—	—	प	—	प	प	ध	ग	—		
पाऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	ई	ऽ	ऽ	शा	ऽ	म	मैं	ऽ	को	ऽ		
×			२				०			३					

होली-सिंधुराकाफी-दीपचन्दी.

स्थायी.

म			सां					नि							
गु	—	—	रें	—	सा	—	रे	सा	—	रे	म	प	ध		
को	ऽ	ऽ	न	ऽ	त	ऽ	न्हा	ऽ	ऽ	से	ऽ	तु	म		
×			२				०			३					
												म			
(सां)	—	नि	ध	नि	ध	प	म	प	—	मपध	मप	गुरे	—		
खे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ल	त	हो	ऽ	ऽ	ऽऽऽ	ऽऽ	रीऽ	ऽ		
×			२				०			३					
सां															
नि	—	—	सां	—	—	रें	(नि)	—	—	ध	नि	ध	प		
दे	ऽ	ऽ	खो	ऽ	ऽ	ल	ला	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	मो	री		
×			२				०			३					
										म					
रे	म	—	रेम	पध	नि	धप	म	(प)	—	गु	रे	म	—		
अ	खा	ऽ	यांऽ	ऽऽ	ऽ	नऽ	ख	ट	ऽ	के	ऽ	ऽ	ऽ		
×			२				०			३					

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain. Digitization by eGangotri

अंतरा.

म	—	—	प	—	ध	—	सां	ध	—	स
गा	ऽ	ऽ	री	ऽ	ऽ	ऽ	दूं	ऽ	ऽ	म
×			२				०			
सां										सां
ध	सां	—	धसां	रेंगुं	रेंगुं	रेंसां	रेंरें	सांनि	रें	ध
तो	से	ऽ	नाऽ	ऽऽ	ऽऽ	डऽ	रुंऽ	ऽऽ	ऽ	गं
×			२				०			
सां										प
नि	नि	—	पनि	सारें	निसां	रें	(नि)	—	—	ध
अं	ब	ऽ	तोऽ	ऽऽ	ऽऽ	ऽ	फा	ऽ	ऽ	ध
×			२				०			
म	प									म
रे	म	म	रेम	पध	नि	धानि	धप	मप	धप	ध
चु	न	रि	याऽ	ऽऽ	ऽ	ऽऽ	झऽ	टऽ	ऽऽ	ध
×			२				०			

होली-पीलू-दीपचन्दी.

गु	(गु)	—	रे
का	हे	ऽ	सै
	म		
	गु	म	—
	र	ज	
	०		

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi

CC0. In Public Domain, Digitizagtion by eGangotri

Dr. Urmila Sharma Collection, Varanasi